

Jack-Henri Soumère : « Cet Opéra joue un rôle d'ascenseur social en banlieue »

Les campagnes d'abonnement de l'Opéra de Massy et du Théâtre de Longjumeau sont lancées pour la saison 2010-2011. Coup de projecteur sur ces deux salles avec Jack-Henri Soumère, leur directeur, qui a su, au fil des ans, les rendre incontournables dans le paysage culturel francilien.



Jack-Henri Soumère, directeur de l'Opéra et du Théâtre de Longjumeau.

« Derniers jours pour vous abonner, faites vite, certaines représentations affichent presque complet ! », peut-on lire en boucle sur le site Internet de l'Opéra de Massy. Cette annonce ne serait-elle pas un peu prématurée ? Non, à en croire Jack-Henri Soumère, le directeur de l'Opéra : « Nous



De gauche à droite : "Faisons un rêve" de Sacha Guitry, avec Pierre Arditi et Clotilde Courau (©Pascal Victor), le 14 décembre à l'Opéra ; "Raspoutine", opéra qui sera joué par l'orchestre de l'Opéra de Massy avec les solistes de l'Opéra Hélikon de Moscou les 4 et 5 décembre ; "Scooby-Doo et les pirates fantômes", spectacle humoristique familial, le 6 novembre au Théâtre de Longjumeau (©Gaël rebel) ; la pièce "Boubouroche" de Courteline, avec Lorant Deutsch et Marie-Julie Baup.

sommes tout le temps archi complets, en particulier sur l'opéra. » Et, en musique, danse et théâtre, la programmation n'est pas moins attractive. Le menu de la saison 2010-2011 est en ligne depuis quelques semaines déjà.

Il y a dix-sept ans, l'idée de créer un opéra en banlieue en faisait sourire certains. Aujourd'hui, la scène massicoise s'est faite une place. Sa réputation dépasse même les frontières hexagonales. Ainsi, au cours de ces deux derniers mois, l'Opéra de Hong Kong a présenté l'une de ses productions, "Manon", et Jack-Henri Soumère a été

l'invité, au Mexique, d'une célèbre émission de télévision sur le concept de la Star Academy, adapté à l'art lyrique. Les raisons du succès ? Sans doute une bonne alchimie dans la programmation, conjuguée à une politique tarifaire attractive. L'Opéra de Massy compte de 60 à 70 % d'abonnés. « Chaque lieu devrait avoir une identité, moi j'ai voulu faire de Massy une scène néo-classique », explique Jack-Henri Soumère. Se distinguant ainsi de nombre de salles très centrées sur les créations contemporaines. Le positionnement de l'Opéra de

Massy est, en outre, complémentaire de celui du Théâtre de Longjumeau dont Jack-Henri Soumère est également le directeur : « C'est une salle davantage tournée vers le divertissement, la variété et le théâtre populaire. » Cette salle remporte un vrai succès local puisque 28 % de son public est longjumellois. Comme à Massy, des tarifs spéciaux sont réservés aux habitants de la ville. Pour ne citer que les artistes de variétés, la saison prochaine promet encore des dates qui afficheront sans aucun doute complet rapidement (lire en encadré). « Vous savez, je travaille depuis toujours dans ce milieu, c'est donc aussi mon carnet d'adresses qui me permet de faire venir certains artistes », explique Jack-Henri Soumère. Certains viennent ainsi à Massy ou à Longjumeau pour, en quelque sorte, "se chauffer" avant de se produire sur les plus grandes scènes pari-

siennes. Également directeur du théâtre Mogador à Paris, Jack-Henri Soumère n'est pas rassasié pour autant. Il voudrait renforcer la dimension sociale de l'Opéra de Massy. Selon lui, « cet opéra de proximité joue un rôle d'ascenseur social en banlieue ». C'est donc, "la mort dans l'âme", qu'il doit parfois refuser 2 ou 3 000 spectateurs sur une seule date. « On renvoie des cartons entiers de demandes de billets ». Pour programmer d'autres représentations, les subventions manquent. « Il faudrait que l'Etat finance ces séances supplémentaires », réclame Jack-Henri Soumère

qui peut, en revanche, compter sur le soutien indéfectible de la ville de Massy, mais aussi de la Région. Quant au Département de l'Essonne, il a décidé cette année de revoir à la baisse le montant de ses subventions. « Le Département veut abolir la culture de l'opéra car il la juge trop élitiste », s'agace Jack-Henri Soumère.

■ Olivier Fermé

• Opéra de Massy, tél. : 01.60.13.13.13.

Internet :

www.opera-massy.com

• Théâtre de Longjumeau, tél. : 01.69.09.09.09.

Internet :

www.theatre-longjumeau.com

En +

Un avant-goût de la saison 2010-2011 à l'Opéra de Massy

• Lyrique : "Il Trovatore" (Verdi), par l'orchestre national d'Ile-de-France (5 et 7 novembre), "L'amour des trois oranges" (Prokofiev) par l'orchestre de l'Opéra de Massy (25, 26 et 27 novembre), Les contes d'Hoffmann (Offenbach) par l'orchestre national d'Ile-de-France (14 et 16 janvier 2011), etc.

• Lyrique découverte : "La bohème" (Puccini) par l'orchestre de l'Opéra de Massy (3, 5, 6 et 8 mars 2011), "La belle de Cadix" (Lopez) par l'orchestre Opéra Eclaté (6 et 7 mai 2011), etc.

• Musique : "Chopin et l'âme française" par l'orchestre de l'Opéra de Massy (16 octobre), "Roméo et Juliette" par l'orchestre national d'Ile-de-France (19 novembre), Schéhérazade par l'orchestre de l'Opéra de Massy (6 février 2011), etc.

• Danse : "Drôle de danse" par Europa danse (19 octobre), "Les petits riens, Dom Juan" pr la Cie de l'Eventail et l'orchestre Les Siècles (10 décembre), etc.

• Théâtre : "La vie parisienne" de Jacques Offenbach, mise en scène Alain Sachs, avec David Alexis (16 novembre), "Faisons un rêve" de Sacha Guitry, avec Pierre Arditi et Clotilde Courau (14 décembre), "Qui est Monsieur Schmitt ?", avec Richard Berry (28 janvier 2011), etc.

En +

Un avant-goût de la saison 2010-2011 au théâtre de Longjumeau

• Variétés : Laurent Gerra (1^{er} et 2 octobre), Dany Brillant (16 octobre), Lynda Lemay (9 novembre), Sylvie Vartan (27 novembre), Nicolas Canteloup (1^{er} décembre), Calogero (16 décembre), Jamel Debbouze (7 et 8 janvier 2011), Véronique Sanson (29 janvier 2011), Michèle Laroque (12 mars 2011), Anne Roumanoff (7 mai 2011), etc.

• Théâtre : "Boubouroche" (Courteline) avec Lorant Deutsch (11 décembre), "Grossesse nerveuse" (Rogale) avec Anémone et Henri Guibet (6 février 2011), "Réactions en chaîne" (Carrière/Longval/Smain) avec Smain et Cyrielle Clair, mise en scène Pascal Légitimus (6 mars 2011), etc.

• Danse : "Casse-Noisette" par le ballet de l'Opéra de Kazan (19 novembre), "Le lac des cygnes" du Moscou city ballet (5 février 2011), etc.

• Classique : "Pierre et le loup" par l'orchestre de l'Opéra de Massy (20 novembre), Kalinka par le chœur de l'Opéra Hélikon de Moscou (28 novembre), L'empire de la valse par l'Orchestre de l'Opéra de Massy (25 mars 2011), etc.

• Jazz : Trio Rosenberg, jazz manouche (22 janvier 2011), Robin McKelle, la diva glamour (19 mars), etc.



Jamel Debbouze, les 7 et 8 janvier à Longjumeau.

www.le-republicain.fr



Infos

Annonces

Contacts...

